



인소설' 이라고 부르기도 하는데 박태원은 ( )과 <소설가 구보씨의 일일> 등이 대표적이다.

- A 빈처 B 천변풍경 C 날개 D 비오는 날

15. 김동리의 한국적 인간상의 조명은 토속적, ( )적 세계에 천착해 온 작가 의식의 반영이라 할 수 있는데, 이와 같은 작가 의식은 운명애의 순응 또는 종교적 구원의 갈망이라는 주제로 나타난다.

- A 기독교 B 불교 C 샤머니즘 D 도교

16. 청록파란 1946년 을유문화사를 통해 합동 시집 《청록집》을 펴낸 ( ), 박목월, 박두진 3명의 시인을 가리키는 말이다.

- A 김영랑 B 정지용 C 조지훈 D 서정주

17. ( )은 자신의 만주에서의 직·간접적 체험을 바탕으로 만주이주 조선인들의 삶의 모습과 시대적 변모에 관심을 갖고 이를 작품으로 증언하며 만주에서 '어떻게 살아왔는지', '어떻게 살아야 하는지' 등 문제에 일관한 작가이다.

- A 안수길 B 강경애 C 최서해 D 염상섭

18. ( )의 시 세계는 전통적인 서정 세계에 대한 언어의 시적 세련을 가능하게 하고 있으며 시 형태의 균형과 질서가 내재된 율조로부터 자연스럽게 조성되고 있는 것은 큰 성과로 주목된다.

- A 서정주 B 구상 C 조지훈 D 박목월

19. <불꽃>은 ( )의 작품 세계에 있어 초기의 특징을 살린 작품으로 분량으로는 긴 단편이라고 볼 수도 있으나 3.1 운동부터 한국전쟁에 이르는 30여 년의 역사적 격동기를 배경으로 삼아 주인공 '현'의 일대기를 그리고 있다는 점에서 볼 때 장편 소설적 구성을 취한 작품이다.

- A 선우휘 B 손창섭 C 장용학 D 김성한

20. 신동엽은 1967년에 발표한 <껌데기는 가라>에서 부정적으로 기울어가던 ( )의 갱신을 강경하고도 단호한 목소리로 외치고 있다.

- A 4·19 정신 B 5·16 C 투쟁정신 D 변혁정신

## 二、简答题 (共 5 题, 每题 10 分)

1. 규방가사의 개념과 대표작을 소개하십시오.
2. <토끼전>의 주요 내용과 주제가 무엇입니까?
3. 한국문학의 두 차례 분기점은 무엇입니까?
4. 일제 말 암흑기 문단의 세대·순수논쟁에 대해 소개하십시오.
5. 1970년대 조선(북한)의 송가서사시에 대하여 소개하십시오.

## 三、论述题 (共 4 题, 每题 15 分)

1. 후기 가사의 전개 양상에 대하여 논하십시오.
2. 한글소설의 특징 및 주요 유형을 논하십시오.
3. 채만식의 <태평천하>의 표현 특징에 대하여 논하십시오.
4. <시문학>과와 순수시에 대하여 논하십시오.