

山东大学

二〇一六年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题

科目代码 873 科目名称 韩国文学与文化

(答案必须写在答卷纸上, 写在试题上无效)

一、选择题 (共 20 题、每题 2 分)

1. ()는 무신란으로 갑작스레 몰락한 문벌귀족들의 후예들이 정치현실을 벗어나, 자연 속의 삶을 표방하면서 결성한 문학 그룹이다.
A 죽림칠현 B 해동강서파 C 해좌칠현 D 사림파
2. ()는 가사문학사의 한 전환점이 된 인물이다. 그가 살았던 시기는 16 세기 후반에서 17 세기 전반으로 조선조가 전기에서 후기로 넘어가는 중간지점에 해당한다.
A 윤선도 B 정철 C 이인로 D 박인로
3. <수이전>에 실린 ()은 통일신라말기 또는 고려초기의 설화가 단순히 구비문학적 수준에 머무르지 않고 전기 문학의 문예적 수준에 이르렀다.
A <최치원> B <죽통미녀> C <노웅화구> D <원광법사전>
4. 고려속요의 기본 음보는 ()음보가 지배적이고 더러 4음보도 섞여 있다.
A 3 B 5 C 6 D 7
5. 고려속요에서 <가시리>와 <서경별곡>은 이별의 아픔을 노래한 대표작이고 ()는 이별의 슬픔이 아니라 사랑의 환희를 표현하고 있다.
A <청산별곡> B <만전춘별사> C <쌍화점> D <사모곡>
6. 여성영웅소설인 ()는/은 역사상 실재한 인물과 사건들을 다루었으나 그것을 전기적이며 환상적인 허구와 결합시킴으로써 역사적 사실을 과장적으로 보여 주었다

- A <임진록> B <박씨전> C <토끼전> D <구운몽>
7. <단군신화>는 고조선의 건국신화이다. 그 의미는 한민족의 태양 숭배, ()과 무속신앙 등 관념과 의식을 반영했다.
A 홍수신화 B 윤리의식 C 인본주의 D 토tem사상
8. 한국의 중요한 역사책 <삼국사기>의 저자인 ()은/는 한시작품 <결기궁>에서 수양제가 토목공사를 크게 벌려 자기 무덤을 한다고 하고 역사의 전철을 밝히지 않도록 후세 사람들에게 경종을 울려주고 있다.
A 일연 B 김부식 C 이규보 D 서거정
9. 한국어로 된 악장은 한시에다 토를 단 것에서 시작되어 정도전이 지은 <신도가>에 와서 비교적 명확한 양상을 보여주었다. 그 대표적인 작품은 조선왕조의 정통성을 입증하기 위해 지어진 장편시가 ()이다.
A <선상탄> B <속미인곡> C <용비어천가> D <한림별곡>
10. ()로 대표되는 기녀들의 시조는 정서를 완곡하게 드러냈다는 점에서 괄목할 만하다. 시조 <동짓달>에서 시인은 겨울의 기나긴 밤에 임을 기다리는 안타까운 마음을 “한 허리를 베어낸다”고 표현하였다.
A 황진이 B 허란설현 C 이매창 D 이옥봉
11. 안국선의 <금수회의록(禽獸會議錄)>은 1908에 간행된 작품으로 () 양식을 취해 현실비판적 요소를 강하게 드러내어 판금처분(販禁處分)을 받았던 최초의 작품이기도 하다.
A 서한체소설 B 우화소설체 C 근대소설체 D 전기체소설
12. 1910년대 한국의 신파극은 일본으로부터 전래된 희곡형식으로 일본의 구극인 가부키의 분장, 표현술 등의 과장된 수법을 이어 받아 여형배우(女形俳優)·스타시스템 등을 특징으로 하는 ()이었다.
A 전통극 B 감상극 C 가무극 D 인형극
13. 이광수는 최초의 본격 문학론인 () (1910)에서 서양의 <literature>의 개념에서 문학을 <정(情)의 분자(分子)를 포함한 문장>으로 규정했다. 인간의 성정은 지(智), 정(情), 의(義)의 셋인데, 그 중에서 ‘정적 만족’을 담당하는

것이 문학이라는 것이다.

- A 문학의 가치 B 문학이란 하오
C 자녀중심론 D 한문과 국문의 과도시대

14. 이효석의 <메밀꽃 필 무렵>은 강원도 봉평에서 대하에 이르는 팔십리를 공간적 배경으로 삼아 그 길을 가는 세 인물의 과거사 이야기를 통해 인간의 본연적 사랑을 드러내는 ()과 탐미주의 성향이 어우러진 이효석 문학의 대표작이다.

- A 낭만성 B 풍자성 C 상징성 D 해학성

15. 박태원의 작품세계는 1930 년대의 도시체형. 혹은 일상성의 문제를 이른바 ()이라는 독특한 방법으로 보여준 특징이 있다.

- A 고현학 B 형상학 C 고고학 D 논리학

16. ()시는 정제된 시 형식, 상징주의적이고도 웅혼한 시풍, 강렬한 남성적 어조로 조국의 광복에 대한 소망, 향수, 저항 의지 등을 보여줌으로써 한국 근대시의 여성 편향적 어조를 수정했다는 점에서 매우 중요한 의의가 있다.

- A 이육사 B 운동주 C 김소월 D 한용운

17. 귀환 유이민의 귀향과 그 좌절의 일면을 비교적 밀도 있게 그려내고 있는 소설로는 허준의 <잔등>, 계용목의 <별을 헨다>, 김동리의 (), 정비석의 <귀향> 등이 있다.

- A 역마 B 무녀도 C 혈거부족 D 등신불

18. 한국의 ()은 한국전쟁 이후부터 1960 년대 초반까지 생산된 작품, 즉 전후의 폐허 의식에서 야기되는 인간성의 상실, 사회질서의 혼란, 가치관의 변혁, 집단에의 불신과 반항, 생활 의욕의 좌절과 패배 등을 특징으로 하는 전쟁 상황 및 전후의식과 사조를 반영한 문학작품을 말한다.

- A 전쟁문학 B 전후문학 C 50 년대문학 D 60 년대문학

19. 장용학의 ()은 종래의 소설양식과는 판이하게 토끼의 우화를 빌고 에세이적인 요소를 혼입시켜 인간의 실존과 자유의 문제를 다루고 있는 작품이다.

- A 요한 시집 B 수난이대 C 흥남철수 D 제 3 인간형

20. ()의 체형을 객관적인 소설로 형상화한 <불신시대>는 전후 한국사회의 부정과 악에 대한 강렬한 고발의식과 반항의식을 보여준 작품이다.

- A 강신재 B 박경리 C 선우휘 D 이범선

二、简答题 (共 5 题, 每题 10 分)

1. 판소리계소설의 개념과 특징을 소개하십시오.
2. 한시의 개념과 형성에 대하여 소개하십시오.
3. 개화기 신소설에 대하여 소개하십시오.
4. 카프의 내용·형식 논쟁이란 무엇입니까?
5. 한국전후문학의 문학사적 의미는 무엇입니까?

三、论述题 (共 4 题, 每题 15 分)

1. 향가의 개념, 주요 작품 및 그 특징을 설명하십시오.
2. 판소리 대표작 3 가지를 예로 들어 그 주제를 논하십시오.
3. 개화기 신소설에 대해 논술하십시오.
4. 1930 년대 한중 모더니즘 문학에 대하여