

山东大学

二〇一四年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题

科目代码 873 科目名称 韩国文学与文化

(答案必须写在答卷纸上, 写在试题上无效)

一、选择题 (共 20 题、每题 2 分)

1. ()은/는 중국의 훈고학을 익히고, 당나라 이후 통일된 유학의 기본 경전을 연구해서 한국말로 해석하고, 훈고학적인 주석을 달았다. 그가 지은 <화왕계>는 <삼국사기>에 전해져 있다.

A 최치원 B 박인로 C 윤선도 D 설총

2. 혜초는 중국으로부터 서역을 거쳐 불교의 선지인 인도의 다섯 천축국을 순례하고, () (이)라는 순례기를 남겼다.

A <서유견문> B <왕오천축국전> C <열하일기> D <조천기>

3. 당나라의 과거에 1등으로 뽑혀 과리가 된 적이 있는 ()이/가 한국 문학사에서 가장 으뜸가는 대가로 꼽힌다. 오언시 <추야우중>이 그의 대표작 중의 하나이다.

A 최충 B 이색 C 최승우 D 최치원

4. 천비 소설의 서자를 주인공으로 삼고 있는 ()은/는 조선의 서자 차별 문제를 정면으로 거론하고 있어 현실 비판의식이 강하게 드러나 있다.

A <임궫정> B <홍길동전> C <소대성전> D <장화홍련전>

5. 민요체의 장가형식으로 되어 있는 ()은 대동강에서 정든 임과 이별하는 서정적 주인공의 복잡한 심정을 표현하였다.

A 청산별곡 B 서경별곡 C 관동별곡 D 상대별곡

6. 향가에는 계급적 장벽을 단숨에 뛰어넘는 노래와 이야기들이 존재한다. ()와 <헌화가>가 그것이다. 두 노래의 공통점은 모두 민요적 형식인 4구체

라는 것과 그 배경에 지극히 낭만적인 로맨스가 자리하고 있다는 점이다.

A <혜성가> B <찬기파랑가> C <서동요> D <풍요>

7. <규원가>는 ()의 출발을 알린 작품이다. 확실치는 않지만, 허균의 누이동생인 허난설헌이 지었다고 알려져 있다.

A 양반가사 B 종교가사 C 기행가사 D 규방가사

8. 19세기 한시의 가장 주목되는 것은 () 현상이다. 시에서 진지성이 점차 사라지고, 말장난과 해학이 난무하면서 기존 시의 문법을 해체하기 시작한다.

A 희작화 B 단편화 C 추상화 D 보급화

9. 신라의 한시로는 진덕여왕 4년(650)에 백제를 물리치고, 당나라와의 교린(交隣)을 두터히 하기 위해 황제에게 비단에 지어 바친 ()이 유명하다.

A <결기궁> B <총주석> C <대농부음> D <치당태평송>

10. 고려 광종 때 ()제도의 실시는 고려 한문학의 수준을 결정적으로 향상시키는 데 크게 기여하였다.

A 독서삼품과 B 과거 C 신분 D 통칭

11. 개화기 시가문학의 새로운 형태인 창가는 전통적인 시가형식과는 다소 다른 7·5조, 8·5조 등의 형태적 특징을 보이며 ()의 독립·애국가류 및 개화가사와는 그 형태의 면에서 모습을 달리했다.

A 6·5조 B 4·4조 C 자유조 D 산문조

12. 이광수를 한국근대문학사에서 확고한 자리 매김을 하게 한 작품은 <<매일신보>>에 연재한 그의 첫 장편소설 ()이다.

A 감자 B 핏박 C 무정 D 유정

13. 이상화의 초기 시 세계를 대표하는 시 ()는 1923년 9월 <백조> 3호에 실린 시로 <백조> 동인들의 작품 가운데서 가장 우수한 시로 평가 받고 있는 작품이다.

A 말세의 회탄 B 가을의 풍경 C 나의 침실로 D 단조(單調)

14. 카프 내의 최고의 시인이자 평론가인 임화의 초기 대표작인 ()는 프로문학의 단편서사시로 계급투쟁에서 비롯되는 대중적 인물과 혁명적인 사건을 취급

하여 서사시의 화쪽으로 표현하고 있다.

A 산제비 B 유랑 C 훈가 D 우리 오빠의 화로

15. 1930 년대의 ()는 순수시파와 모더니즘파의 감각적 기교주의가 인생의 문제를 도외시하고 있다고 반발하며 나타난 유파이다.

A 생명파 C 해외문학파 C 국민문학파 D 시문학파

16. 박태원의 대표작으로 꼽히는 ()은 바로 식민지 조선의 중심인 '경성'에서의 근대적인 삶의 양태를 기록하면서 작가의 분신이기도 한 '구보씨'의 내면을 보여주고 있는 작품이다.

A 날개 B 봉별기 C 소설가 구보씨의 일일 D 천변풍경

17. 김사량이 1946년 1월부터 이듬해 7월까지 《민성》에 연재한 ()는 일제가 중국에 행한 횡포, 중국의 항일혁명 상황과 더불어 화북조선독립동맹 및 조선의용군의 항일무장투쟁을 생생하게 기록하고 있다.

A 태평천하 B 노마만리 C 삼대 D 탐

18. 황건의 ()은 1950년 9월 중순에 있었던 미군의 대규모적인 인천상륙을 저지시키며 결사적으로 싸운 월미도 해안포병들의 방어전투를 소재로 한 작품이다.

A 불타는 성 B 갯마을 C 구대원과 신대원 D 새날

19. 조태일은 <처녀막>, <국토>, <식칼론> 등 시에서 시적 묘사대상에 대한 연민을 정서적 토대로 주체의 서정 형식을 통해 ()을 넘어서 불타는 정열을 이성적 반성과 결합시키려는 열정으로 나아간다.

A 연대의식 B 민족의식 C 역사의식 D 민중의식

20. 1960년대 전반기의 한국소설은 전쟁소설, (), 심리소설, 이념소설, 실험소설 등의 다양한 소설유형을 보여주었다.

A 역사소설 B 대중소설 C 환상소설 D 농촌소설

二、简答题 (共 5 题, 每题 10 分)

1. 의인전기체의 개념과 대표작을 소개하십시오.
2. <심청전>의 내용과 주제가 무엇입니까?
3. 개화기 신소설에 대해 소개하십시오.
4. 1930년대 모더니즘 소설의 특징은 무엇입니까?
5. 1960년대 참여시에 대해 소개하십시오.

三、论述题 (共 4 题, 每题 15 分)

1. 고려시인 정지상과 김부식의 문학을 비교하십시오.
2. 방외인문학의 성향 및 대표 작가, 작품을 소개하십시오.
3. <구인회>와 1930년대 한국 모더니즘문학에 대하여 논하십시오.
4. 이광수의 장편소설 <무정>과 老舍의 <骆驼祥子>여성인물형상을 비교 논술하십시오.