

# 山 东 大 学

## 二〇一四年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题

科目代码 445 科目名称 汉语国际教育基础

(答案必须写在答卷纸上, 写在试题上无效)

### 教育学、心理学及语言教学基础部分 (共 80 分)

#### 一、填空题 (共 10 题, 每题 1 分)

1. 把汉语课分为会话课、阅读课、听力课, 是根据\_\_\_\_\_来划分的。
2. 第二语言教学的全过程和全部教学活动包括教学设计 (总体设计)、教材编写 (选择)、课堂教学、\_\_\_\_\_。
3. 强调以句型为中心反复进行操练的教学法是\_\_\_\_\_。
4. 海姆斯提出的交际能力的四个特征是语法性、\_\_\_\_\_、得体性和现实性。
5. 就语言学习而言, 审慎型和冲动型是两种不同的\_\_\_\_\_。
6. 教材评估的基本原则有科学性、实用性、\_\_\_\_\_、交际性和趣味性等。
7. 对外汉语教学既是一种第二语言教学, 又是一种\_\_\_\_\_。
8. 语言教学与语言学教学的不同之处表现在教学目的、\_\_\_\_\_、教学原则、教学方法和教学技巧等方面。
9. 第一语言对第二语言学习的影响有积极的一面, 也有消极的一面, 这种现象通常称为语言的\_\_\_\_\_。
10. 对外汉语教学最基本的语言观是语言是人类最重要的\_\_\_\_\_。

#### 二、名词解释 (共 4 题, 每题 5 分)

1. 克拉申的“监控假说”
2. (第二语言) 学习动机
3. 教师的教育过程控制能力
4. 提问 (教学) 法

考试结束后请与答卷一起交回

#### 三、简答题 (共 2 题, 每题 10 分)

1. 简述主要的教学方法。
2. 教师劳动具有独特的创造性, 请简述教师劳动中创造性的表现。

#### 四、材料分析与写作 (共 30 分)

##### 阅读下面材料并回答问题

所谓“先语后文”, 指在汉语作为第二语言教学中, 在其初始阶段, 利用《汉语拼音方案》先教口语, 不识汉字, 不写汉字, 但不回避汉字; 在汉语语音基本授完、学习者已具有初步汉语口语基础之后, 开始认读汉字, 只认不写; 认识一定数量汉字之后, 再开始学写汉字, 同时进入听说读写综合训练阶段, 培养学习者汉语综合运用能力。

“先语后文”的教学设想, 摆脱了基于印欧系语言而创建的语言教学法, 从汉语与汉字特点和实际出发, 对于母语书写系统为拼音文字的学习者来说, 不失为一种初级汉语教学可尝试的有效、便捷的途径。

综观世界汉语学习者状况, 虽然学习人数增长迅速, 但大多数人学习汉语止于初级水平, 难跨中级, 能进入高级阶段者, 寥寥无几。不少汉语学习者浅尝辄止, 中途流失情况较为普遍。据周小兵(1999)调查, 1995 年秋, 中山大学初级班有 9 名西方学生。到 1996 年春季开学时, 西方学生只剩下 5 名。到 1996 年秋季, 又走了 3 个。原因是觉得汉字书写太难, 难以继续学习下去。

在汉语口语与书面语同时授课的情况下, 汉语书写系统的特点及其一定的难度, 牵扯了学习者的精力, 以至于丧失了继续学习的兴趣。汉语教学的出发点, 如不考虑汉字与其他拼音文字书写系统的差异, 以基于印欧语言而创建的教学法组织汉语教学, 以至于众多学习者产生“汉语难学”的误解。

汉语口头交际能力与书面交际能力之间, 因汉字问题, 有较大差距, 听说较易, 读写较难。国外早就有学者提出: “按照不同的学习要求和目的设立不同类型的汉语课程, 应该为时间有限、只需口语交际的人开设专门的汉语听说课程, 汉字可以不教, 或有限度地教, 基本上用汉语拼音来尽快提高汉语口语能力。”(柯彼德, 2003)

考试结束后请与答卷一起交回

因此，以上现象启发我们重新思考汉语教学中“语文分开”、“先语后文”的可行性问题，促使我们从理论上和实践中论证“先语后文”的科学依据，从而为国际汉语教学寻求一条便捷、有效的教学途径。

### 问题：

1. 这篇材料论述的主题是什么？（5分）
2. 作者对“先语后文”持什么态度？其依据是什么？（10分）

要求：回答简明扼要，不超过 300 字。

3. 请阐述你对“先语后文”这一教学设想的认识和看法。（15分）

## 中华文化与跨文化交际基础部分（共 70 分）

### 一、填空题（共 10 题，每题 1 分）

1. “路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”是《\_\_\_\_\_》中的名句。
2. 中国古代实行官学与私学并重的双轨制教育体制，私学的创立者是\_\_\_\_\_。
3. 传统京剧剧目《铡美案》说的是宋代名臣\_\_\_\_\_不畏权贵、执法如山的故事。
4. 哲学家培根曾说有三种东西改变了世界，第一种在文字上，第二种在战争上，第三种在航海上。这是对中国\_\_\_\_\_的评价。
5. 一夫一妻制的婚姻形成以后，跟着产生了媒人和\_\_\_\_\_。
6. 黄河是中国的第二大河，它的干流流经青海、四川、甘肃、宁夏、内蒙古、陕西、山西、河南等省，在\_\_\_\_\_省（直辖市）流入大海。
7. 科举考试是中国古代选拔人才最重要的手段。南宋以后，殿试第一甲的前三名分别称状元、\_\_\_\_\_、探花。
8. “无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。”写的是\_\_\_\_\_的节操。
9. 公元 13-16 世纪，代表新兴资产阶级利益的学者为冲破封建教会思想桎梏，掀起了一场研究古希腊、罗马古典文化的思想文化运动，通过文艺创作，

考试结束后请与答卷一起交回

倡导人文精神，被称为\_\_\_\_\_。

10. 在跨文化交际中，认识上的误区、刻板印象和\_\_\_\_\_最容易导致跨文化交际障碍的产生。

### 二、名词解释题（共 4 题，每题 5 分）

1. 孔孟之道
2. 四大菜系
3. 丝绸之路
4. 非语言交际

### 三、简答题（共 2 题，每题 10 分）

1. 佛教的传入在中外文化交流史上具有重要的意义，请举例说明佛教对中国文学的影响。
2. 中国传统建筑在世界上独树一帜，请举例说明中国传统建筑的特点。

### 四、材料分析题（共 1 题，每题 20 分）

材料一：1956 年，张大千在法国会晤毕加索。毕加索从房间里抱出五本自己用毛笔水墨做的中国画，且是仿齐白石的笔触和画风。毕加索认真地对张大千说：“在这个世界上谈艺术，第一是你们中国人有艺术，……我常常感到莫名其妙，为什么有那么多中国人乃至东方人来巴黎学艺术。中国画真神奇，齐先生画水中的鱼没有一点儿色，一根线去画水，却使人看到了江河，嗅到了水的清香。”

材料二：“中国的水墨画，在世界上是很独特的画种。……水墨画之于中国画，就如同油画之于西方绘画。它是中国画的典型面目，也是最能代表中国艺术精神的形式之一。”——叶郎、朱良志《中国文化读本》

请结合以上材料，从艺术特征、色彩运用和技法上简述中国画与西洋画的不同。

考试结束后请与答卷一起交回