

# 山东大学

## 二〇一九年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题

科目代码 873      科目名称 韩国文学与文化

(答案必须写在答题纸上, 写在试题上无效)

### 一、选择题。(每小题 2 分, 共 40 分)

1. ( )의 《삼국유사》는 삼국시대의 역사와 문화를 종합적으로 전해주는 소중한 자료이다.

- ①김부식    ②이규보    ③일연

2. 눈먼 아버지 심봉사의 눈을 뜨게 하려고 공양미 300 석에 자기 몸을 팔아 인당수(印塘水)에 몸을 던진 효녀의 이야기를 그린 고전소설은 ( )이다.

- ①<춘향전>    ②<심청전>    ③<콩쥐와 팥쥐>

3. <상춘곡>이 가지고 있는 기풍은 이후 ( )의 <면앙정가>로 이어져 강호가도라는 시풍을 형성하였다.

- ①서거정    ②정철    ③송순

4. 시조의 형식은 ( )를 바탕으로 한 음수율을 취하는, 3 장 6 구 45 자 내외로 이루어지는 평시조가 기본이 된다.

- ①3.4 조    ②4.4 조    ③3.5 조

5. ( )는 한 사람의 창자(唱者)가 한 고수(鼓手)의 북장단에 맞추어 긴 서사적인 이야기를 소리와 아니리로 엮어 발림을 곁들이며 구연하는 창악적 구비서사시이다.

- ①악조    ②판소리    ③판놀음

6. 정철이 지은 ( )은 기행 가사이다.

- ①<관동별곡>    ②<채봉감별곡>    ③<성산별곡>

7. ( )은 고려 말기 문신·학자이다. 그의 저서로는 시문집인 《송강집》과

시가작품집인 《송강가사》가 있다. 그는 시인이며 당대의 명문장가로, 저서에 《역옹패설》와 《익재난고(益齋亂藁)》가 있다.

- ①이황    ②이제현    ③강감찬

8. ( )은 조선 후기 고대소설인데 《옥련몽(玉蓮夢)》의 이본으로서 한문본·한글본이 있고, 남영로(南永魯)가 쓴 것으로 추정되나 여러 가지 설이 있다.

- ①《양반전》    ②《춘향전》    ③《옥루몽》

9. <한림별곡>은 고려 ( ) 때 한림의 유자(儒者)들이 합작한 경기체가(景幾體歌)이다. 작자는 원순(兪元淳)·이인로(李仁老)·이공로(李公老)·이규보(李奎報)·진화·유충기(劉沖基)·민광균(閔光鈞)·김양경(金良鏡) 등이며 모두 8 장으로 구성되어 있다.

- ①선종    ②고종    ③성종

10. ( )는 신라 경덕왕때의 승려 월명사(月明師)가 지은 10 구체 향가이다.

- ①<용비어천가>    ②<제망매가>    ③<수궁가>

11. 개화기문학은 1894 년의 갑오경장으로부터 ( )을 전후로 한 문학이다.

- ① 한일합방    ② 1905 년    ③ 3.1 운동

12. 신채호는 한문으로 쓴 시를 한시라 하고 국문으로 쓴 시를 ( )라 하였다.

- ① 국문    ② 국시    ③ 시가

13. 한국문학사에서 최초의 자유시로는 주요한의 ( )이다.

- ① 불놀이    ② 봄은 간다    ③ 논개

14. 카프시기 임화의 계급의식과 반항정신을 표출한 대표적인 시작은 ( )이다.

- ① 빼앗긴 들에도 봄은 오는가    ② 나의 침실로    ③ 우리 오빠와 화로

15. 김동인의 단편소설 <감자>의 주인공은 ( )이다.

- ① 복녀    ② 영채    ③ 형수

16. 홍명희의 장편역사소설 작품으로 조선 명조시기 황해도 일대를 중심으로 활약했던 인물을 형상화한 작품은 ( )이다.

- ① 장길산    ② 임격정    ③ 삼대

17. 해방직후의 시단은 좌파의 계급문학으로서의 민족문학과 우파의

( )으로서의 민족문학이라는 두개의 대립되는 경향이 있었다.

- ① 순수문학      ② 전통문학      ③ 근대문학

18. 이범선의 소설 ( )은 월남 가족 송철호의 일가를 통해 1950년대 한국사회의 가난과 만연된 부조리, 그리고 암울한 상황을 극명하게 보여주는 작품이다.

- ① 오발탄      ② 오분간      ③ 오리와 계급장

19. 김구용의 「三曲」은 총 829행의 보기 드문 장시로 ( )수법으로 의식의 심층을 파헤친 문명비판적 문제작으로 당대 순수시의 지배적 경향인 <의식의 내면화>를 전형적으로 보여줘 시사적 의미를 갖는다.

- ① 상징      ② 의식의 흐름      ③ 이미지 창조

20. 임철우의 ( )은 까마귀로 상징되는 불길함, 쇠사슬에 얽매어 있었던 유골은 현재까지 지속되고 있는 이데올로기의 억압적 상황, 함박눈으로 대변되는 포용적 이미지를 통해 분단 현실의 실상과 그 극복 의지를 표출하고 있다.

- ① 직선과 독가스      ② 토지      ③ 아버지의 땅

二、简述题。(每题 10分, 共 50分)

- 1. 박지원(朴趾源)
- 2. <청산별곡>
- 3. 개화기의 시대정신을 담은 애국가류와 개화가사의 주제
- 4. 김동인의 문학사적 공적
- 5. 손창섭 소설작품의 특징

三、论述题。(每题 15分, 共 60分)

- 1. 허균(許筠)과 그의 작품에 대하여 논하십시오.
- 2. 향가의 발전 양상과 형식, 내용에 대하여 논하십시오.
- 3. 한국근대문학발생 발전의 내적·외적 요인에 대해 논술하십시오.
- 4. 최인훈의 대표작 <광장>에 대해 논술하십시오.

山 東 大 学

二〇一〇年硕士研究生入学考试试题

考试科目: 文学理论

(考试时间: 120分钟)

一、单项选择题(每题2分, 共10分)

1. 文学理论中, 文学的本质是( )。 A. 意识形态 B. 社会意识 C. 上层建筑 D. 文化现象

2. 下列作品中, 不属于长篇小说的是( )。 A. 《红楼梦》 B. 《三国演义》 C. 《水浒传》 D. 《儒林外史》

3. 鲁迅的《呐喊》中, 哪一篇是短篇小说? ( ) A. 《狂人日记》 B. 《阿Q正传》 C. 《彷徨》 D. 《野草》

4. 下列哪位作家是“新月派”的代表? ( ) A. 郭沫若 B. 闻一多 C. 徐志摩 D. 戴望舒

5. 下列哪部作品是艾蕪的代表作? ( ) A. 《太阳照在桑干河上》 B. 《暴风骤雨》 C. 《青春之歌》 D. 《红旗歌》

二、简答题(每题10分, 共50分)

1. 简述《诗经》的“六义”及其艺术特色。

2. 简述唐宋词的兴起及其艺术成就。

3. 简述明清小说的繁荣及其艺术特色。

4. 简述五四新文学运动的兴起及其艺术特色。

5. 简述中国现代文学的流派及其艺术特色。

三、论述题(每题15分, 共60分)

1. 论述《红楼梦》的艺术特色及其思想意义。

2. 论述鲁迅《呐喊》的艺术特色及其思想意义。

3. 论述艾蕪《太阳照在桑干河上》的艺术特色及其思想意义。

4. 论述中国现代文学的流派及其艺术特色。

5. 论述中国现代文学的流派及其艺术特色。